

PETER VAN DEN BEGIN

LUCIE DEBAY

TITUS DE VOOGDT

BRUNO GEORIS

KING OF THE BELGIANS



UN FILM DE
PETER BROSENS & JESSICA WOODWORTH

KING OF THE BELGIANS est un road-movie où un Roi dormant se réveille dans le monde réel. Le Roi Nicolas III, âme solitaire, a la nette impression qu'il mène une mauvaise vie. Il embarque pour une visite d'Etat avec un metteur-en-scène britannique, Duncan Lloyd, à qui le Palais Royal a commandé de tourner un documentaire afin de polir l'image plutôt terne du monarque.

Tout d'un coup, la délégation apprend que la Wallonie, la moitié sud de la Belgique, a déclaré son indépendance. Le roi doit immédiatement retourner à la maison pour sauver son royaume! Et pour une fois, déclare-t-il, il va écrire son propre discours. Comme ils se mobilisent pour partir, une tempête solaire frappe la terre, provoquant la fermeture de l'espace aérien et la paralysie de tous les moyens de communications. Plus aucun avion ne décolle, impossible de téléphoner. Pour empirer les choses, la sécurité turque rejette froidement la suggestion du roi de rentrer chez eux par la route. Néanmoins le roi n'a pas l'intention d'attendre la fin de la tempête. Lloyd, flairant l'occasion de proportions historiques, invente un plan d'évacuation douteux qui implique des robes fleuries et des chanteuses bulgares.

Ainsi commence leur odyssée clandestine à travers les Balkans, un voyage plein de mauvais virages, de rencontres surprises et de moments de joie éphémère.



SYNOPSIS



DÉCLARATION DES RÉALISATEURS

Quand un volcan islandais a fait éruption, l'idée nous est venue: lançons un roi belge à Istanbul et mélangerons cet élément avec une catastrophe naturelle. Ensuite faisons déclencher une crise politique avant de lancer ce même roi en voyage de retour par voie terrestre, incognito. Un voyage plein de maladroites, de querelles et de moments de grâce. En d'autres termes, le déplacement comme le point essentiel de la comédie.


Mais comment dépeindre ce conte? Là était pour nous le vrai défi. Le Palais Royal embauche Duncan Lloyd, un Britannique, pour améliorer l'image terne du Roi. Nicolas III est une âme solitaire qui dérive chaque fois dans la direction imposée par le protocole et qui reste, en grande partie, sans mot dire. Son odyssée inattendue à travers les Balkans lui fait remettre en question sa vision du monde et lui fait réfléchir sur sa place maladroitement dans l'univers. Il n'est qu'un homme. En même temps, il est bien le Roi. Qu'est-ce que cela voulait ou devrait dire en ces temps précaires? L'objectif de Lloyd est le seul prisme à travers lequel nous vivons ces extraordinaires six jours de la vie d'un roi.

Et qu'en est-il de la Belgique, un petit pays si compliqué qui se spécialise dans le surréalisme et le compromis? L'actuelle agitation politique dans notre tout petit royaume et la crise politique européenne perpétuelle étaient une principale source d'inspiration. Mais la tangente politique du film reste secondaire à la transformation personnelle du roi qui savoure son anonymat et commence à découvrir ses véritables aspirations.

Afin de renforcer l'authenticité et la spontanéité de notre projet, nous avons fréquemment invité les acteurs à improviser. En plus, nous avons tourné le film dans l'ordre chronologique. Les situations deviennent de plus en plus exagérées, mais en réalité elles restent savoureusement crédibles. Le résultat est KING OF THE BELGIANS, un road-movie sur un monarque capricieux profondément perdu dans les Balkans.


JESSICA WOODWORTH & PETER BROSENS

provenant tous les deux du domaine documentaire, sont plus largement reconnus pour les trois longs-métrages qu'ils ont écrit, réalisés et coproduits ensemble: *Khadak* (Gagnant du Lion du futur à la Mostra de Venise 2006), *Altiplano* (Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2009) et *La cinquième saison* (Compétition Officielle à la Mostra de Venise 2012). Leurs films ont été sélectionnés dans une centaine de festivals et ils ont remporté des dizaines de prix distingués. En 2006, Peter et Jessica ont reçu le prestigieux Prix de la Culture pour le Film de la Communauté flamande de Belgique. *King of the Belgians* (Sélection officielle à Venise 2016) est leur quatrième long-métrage de fiction. Leur société de production indépendante, Bo Films, se trouve à Gand, Belgique.




Peter Van den Begin est **NICOLAS III**, le Roi des Belges, un homme solitaire pris au piège dans la mécanique du protocole. Il est le chef symbolique d'un pays fragile au bord de l'implosion. De plus en plus il ressentit l'envie d'être plus qu'une simple marionnette. Il lui faut juste une tempête afin de libérer sa vraie nature.


PERSONNAGES



Bruno Georis est **LUDOVIC MOREAU**, un homme sérieux qui ne vit et respire que pour le protocole. Il avait une carrière diplomatique réussie avant d'être nommé chef du protocole du Palais Royal. Ludovic est très fier de préserver la dignité de la famille royale. Cependant, il est mal préparé pour leur parcours cahoteux à travers les Balkans.



Lucie Debay est **LOUISE VANCRAEYENEST**, elle avait tout juste été diplômée d'une école de droit chic lorsque le Palais l'a invitée à gérer l'image publique du Roi. Elle se targue de sa gentillesse et de son efficacité qu'elle montre toujours avec les lèvres serrées. Son air sophistiqué évapore rapidement quand les hommes autour d'elle commencent à se comporter bêtement.



Titus De Voogdt est **CARLOS DE VOS**, un ancien cadet militaire et le valet réaliste du roi. Le roi, qui apprécie la ligne de conduite directe de Carlos, lui demande des conseils assez souvent, ce qui irrite tout le monde. Carlos ne croit pas à la monarchie en tant qu'institution. Il n'a pas beaucoup de confiance dans l'avenir de la Belgique non plus.

Pieter van der Houwen est **DUNCAN LLOYD**, un ancien correspondant de guerre devenu paparazzo. Son film «Sharpshooter» sur le tireur d'élite serbe 'Dragan le faucon' pendant le Siège de Sarajevo n'a jamais été publié. Pendant des années, Duncan a lutté avec l'alcool et les fantômes avant de se remettre sur ses pieds et de suivre la famille royale. Avec le roi Nicolas III, il se trouve au bon endroit au bon moment.



Nina Nikolina est **ANA**, une chanteuse folklorique bulgare provenant d'un petit village où elle, ensemble avec sa mère, gère un humble magasin et un petit restaurant Kebab. Elle est la chanteuse de 'The Black Sea Sirens', une troupe de folklore traditionnel, dont les membres jouissent autant de leurs querelles que de leurs chants. Vibrante et ambitieuse, Ana saute sur l'occasion qui se pose lorsque Duncan Lloyd et les Belges entrent dans sa vie.



Valentin Ganev est **KERIM BULUT**, le chef adjoint de la sécurité turque, qui a accompli un service fidèle depuis trente ans. Il est un homme fier et diligent qui attendait sa promotion finale lorsque le Roi des Belges est entré dans sa vie.



Goran Radaković est **DRAGAN**, un ancien athlète olympique yougoslave qui finit comme un tireur d'élite dans les guerres des Balkans des années 90. Pendant le Siège de Sarajevo, il se lie d'amitié avec un journaliste britannique Duncan Lloyd, qui embarqué avec les Serbes, a fait un film sur lui. Peu de temps après la guerre, il a prié Duncan de ne pas libérer le film et il est retourné dans son village. Depuis lors, il a lutté à vivre avec la douleur de son passé.



CAST

KING NICOLAS III
LUDOVIC MOREAU
LOUISE VANCRAEYENEST
CARLOS DE VOS
DUNCAN LLOYD
DRAGAN
ANA
KERIM BULUT

ECRIT ET RÉALISÉ PAR

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
CHEF DÉCORATRICE
COSTUMES

MAQUILLAGE & COIFFURE
SON

ASSISTANT RÉALISATEUR
MONTEUR

INGÉNIEUR DU SON
ETALONNEUR

DIRECTEUR DE POSTPRODUCTION
CONCEPTION GRAPHIQUE
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS

COPRODUIT PAR

PRODUIT PAR

PETER VAN DEN BEGIN
BRUNO GEORIS
LUCIE DEBAY
TITUS DE VOOGDT
PIETER VAN DER HOUWEN
GORAN RADAKOVIĆ
NINA NIKOLINA
VALENTIN GANEV

PETER BROSENS &
JESSICA WOODWORTH
TON PETERS NSC
SABINA CHRISTOVA
EKA BICHINASHVILI
& CLAUDINE TYCHON
PETYA SIMEONOVA
PEPIJN ABEN
ARNOUT ANDRE DE LA PORTE

DAVID VERDURME
MICHEL SCHÖPPING
PETER BERNAERS
FABIAN HANNAERT
AMIRA DAOUDI
NADEJDA KOSEVA &
SVETLA TSOTSORKOVA
OLIVIER ABRASSART &
SEBASTIAN SCHELENZ
FRANÇOIS TOUWAIDE
(Entre Chien et Loup)
ARNOLD HESLENFELD
FRANS VAN GESTEL
& LAURETTE SCHILLINGS

(Topkapi Films)
MIRA STALEVA
& STEFAN KITANOV
(Art Fest)

PETER BROSENS &
JESSICA WOODWORTH
(Bo Films)

& ÉQUIPE



LE FONDS AUDIOVISUEL DE FLANDRE (VAF)
FLANDERS IMAGE

LE FONDS NEERLANDAIS POUR LE CINEMA (NFF)
NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE

EURIMAGES

BULGARIAN NATIONAL FILM CENTER

CENTRE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL
DE LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

SCREEN FLANDERS

BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT TAX SHELTER
CASA KAFKA PICTURES
CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER
EMPOWERED BY BELFIUS

MEDIA, UN PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



S O U T E N U P A R



FICHE TECHNIQUE

FORMAT DE PRISE DE VUE: **SONY RAW 4K**

FORMAT DE PROJECTION: **DCP**

FORMAT D'IMAGE: **1:1.85**

DURÉE: **94 MIN**

COULEUR: **EN COULEUR**

LANGUES: **ANGLAIS, FLAMAND, FRANÇAIS, BULGARE**

SON: **5.1 SURROUND**

COPRODUCTION: **BELGIQUE - PAYS-BAS - BULGARIE**



Web
www.kingofthe.be

Médias Sociaux
facebook.com/kingofthebe
twitter.com/kingofthebe
#kingofthebe

Production
Bo Films
Peter Brosens & Jessica Woodworth
Ooilamstraat 8, B-9000 Gent, Belgium
peter@bofilms.be / jessica@bofilms.be
+32-473-661460 / +32-473-661459
www.bofilms.be

Sales
Be For Films
Pamela Leu
pamela@beforfilms.com
+32-489-802123 / +33-614-343755
www.beforfilms.com

Attaché de presse
Presse belge: Riema Reybrouck
riema@postbillpr.com
+32-486-227323
www.postbillspr.com
Presse internationale: Brigitta Portier
brigittaportier@alibicomunications.be
+32-477-982584
+39-339-8674751
www.alibicomunications.be

